**Konstantin Stanislavski** ishte nje aktor Rus dhe drejtor teatri njekohesisht. Sistemi i tij i te aktruarit ka arritur nje fame nderkombetare gje qe e beri dhe ate te famshem.
Stanislavski e trajtonte te berin-teateter shume seriozisht, si dicka qe kerkonte shume dedikim, disipline dhe integritet te larte. Gjate gjithe jetes se tij, ai ia dedikoi aktrimin e tij nje procesi artistik rigoroz. Zhvillimi i teorise “praxis”, ne te cilen praktika perdoret si nje mode e te marrurit te informacionit dhe teoria si nje ndryshim per zhvillimet kreative, e indetifikon ate si te parin aktivist te madh te teatrit ne bote.
Puna e Stanislavskit ishte aq e rendesishme per zhvillimin e realizmit socialist ne Bashkimin Sovjetik, sa ishte per realizmin psikologjik ne SH.B.A. Ajo terhiqte nje rreze te gjere influencash dhe idesh, duke perfshire studimet e tij te zhvillimit te modernizmit dhe “avant-garde” te kohes se tij.
Ai e pershkruante afrimin e tij me artin si nje “Realizim Shpirteror”.
Stanislavski shkruajti disa libra te ndryshem, ku perfshihen “Nje aktor pergatit”, “Puna e nje aktori ne nje rol” dhe autobiografine e tij “Jeta ime ne Art”.

**Cmime dhe nderime:**
[Urdheri](http://en.wikipedia.org/wiki/Order_of_Lenin) i Leninit – 1937
[Urdheri](http://en.wikipedia.org/wiki/Order_of_the_Red_Banner_of_Labour) i flamurit te kuq te punetoreve – 1938
[Njerezit](http://en.wikipedia.org/wiki/People%27s_Artist_of_the_USSR) artiste te Bashkimit Sovjetik, 1936

**Punoi: Frenci Rakipi**